

**PROGRAM  
KEBUDAYAAN DAN KESENIAN MELAYU**

**STRUKTUR KURIKULUM PROGRAM KEBUDAYAAN DAN Kesenian MELAYU**

KOMPONEN	SEMESTER 1			SEMESTER 2			SEMESTER 3		
	MATAPELAJARAN KREDIT	JAM	MATA PELAJARAN KREDIT	JAM	MATAPELAJARAN KREDIT	JAM	MATAPELAJARAN KREDIT	JAM	
Kursus Wajib Universiti	ZT1032 Tamadun Islam & Tamadun Asia Ko-Kurikulum	2 1	ZT1042 Hubungan Etnik Ko-Kurikulum	2 1	Kursus Universiti	3			
Kursus Teras Fakulti	SKPD1013 Pengantar Sains Sosial SKPD1033 Bahasa Inggeris Untuk Sains Sosial	3 3	SKPD1023 Teknologi Maklumat Untuk Sains Sosial SKPD1053 Keterampilan Berbahasa dan Berkomunikasi	3 3	SKPD1043 Pengantar Falsafah	3			
Kursus Teras Pusat	SKMP1013 Pengantar Persuratan Melayu SKMP1023 Pengantar Kajian Bahasa Melayu	3 3	SKMP1033 Pengantar Kebudayaan dan Kesenian Melayu	3					
Kursus Teras Program			SKMK1013 Teori dan Pendekatan Kebudayaan dan Kesenian	3	SKMK2023 Islam dan Kebudayaan Melayu SKMK2033 Apresiasi dan Evaluasi Seni SKMK2043 Seni Bina Melayu SKMK2053 Teater Melayu	3 3 3 3			
Kursus Elektif	-	-	-	-	Elektif	3			
Jumlah Jam Kredit		15		15		21			

**STRUKTUR KURIKULUM PROGRAM KEBUDAYAAN DAN KESENIAN MELAYU**

KOMPONEN	SEMESTER 4		SEMESTER 5		SEMESTER 6		JUMLAH JAM	
	MATAPELAJARAN	JAM KREDIT	MATA PELAJARAN	JAM KREDIT	MATAPELAJARAN	JAM KREDIT	JAM KREDIT	KREDIT
Kursus Wajib Universiti	Kursus Universiti	3						12
Kursus Teras Fakulti	<b>SKPD2063</b> Sistem Sosial dan Perlembagaan Malaysia	3						18
Kursus Teras Pusat	<b>SKMP2043</b> Metodologi Penyelidikan	3						12
Kursus Teras Program	<b>SKMK2063</b> Seni Tari	3	<b>SKMK3093</b> Pemuziuman Budaya	3	<b>SKMK3123</b> Pelancongan dan Produk Budaya	3		48
	<b>SKMK2073</b> Tekstil Alam Melayu	3	<b>SKMK3103</b> Kritikan Seni	3	<b>SKMK3133</b> Adat Istiadat Melayu	3		
	<b>SKMK2083</b> Estetika dan Produksi Pementasan	3	<b>SKMK3113</b> Budaya Popular	3	<b>SKMK3143</b> Pengurusan Seni Budaya	3	<b>SKMK3206</b> Latihan Ilmiah	6
Kursus Elektif	Elektif	3	Elektif Elektif	3 3	Elektif	3		15
Jumlah Jam Kredit		21		15		18		
<b>JUMLAH UNIT KESELURAHAN</b>								<b>105</b>

## Kursus Program

### **SKMK1013 Teori dan Pendekatan Kebudayaan dan Kesenian**

Kursus ini membicarakan beberapa konsep dan teori kebudayaan dan kesenian. Konsep dan teori kebudayaan tersebut ialah kebudayaan sebagai kebiasaan, cara hidup, sistem lambang dan makna, proses adaptasi dengan alam sekitar, perbezaan antara kebudayaan material dengan ideal, tradisi kecil dengan tradisi agong dan kebudayaan tinggi dengan kebudayaan rendah. Teori kesenian pula ialah berkaitan dengan keindahan (estetika), penghayatan, pendekatan subjektivisme, platonisme, relativisme, realisme dan emotivisme. Perbandingan falsafah kesenian antara Timur dan Barat juga turut dibincangkan.

#### **Bacaan Asas**

- Hari Poerwanto, 2000. *Kebudayaan dan lingkungan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jakob Sumardjo. 1999. *Filsafat seni*. Bandung: Penerbit ITB
- Kaplan, D. & Manners, A. 1999. *Teori budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Terjemahan Masri Singarimbun.
- Mursal Esten, 1999. *Kajian transformasi budaya*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Wan Kadir Wan Yusoff. 1988. *Budaya popular dalam masyarakat bandaran*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

### **SKMK2023 Islam dan Kebudayaan Melayu**

Kursus ini membicarakan sejarah Islam dan perkembangannya dalam peradaban Melayu. Perbincangan ini meliputi penelusuran pertumbuhan peradaban Melayu pra-Islam seperti kepercayaan animisme dan Hindu-Buddha, teori dan sejarah penyebaran Islam di kepulauan Melayu termasuk peranan yang dimainkan oleh pedagang, mubaligh, ahli sufi, proses penaklukan dan perkahwinan serta sumbangan yang diberikan oleh Islam sehingga terbentuknya suatu peradaban yang dinamakan Melayu-Islam. Perbandingan peradaban ini dengan peradaban Islam yang lain seperti Islam-Arab, Islam-Turki, Islam-Indo India dan Islam-Afrika juga dibicarakan.

#### **Bacaan Asas**

- Al-Attas, Syed Muhammad Naguib. 1972. *Islam dalam sejarah dan kebudayaan Melayu*. Kuala Lumpur: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Geertz, R. 1968. *Islam observed: religious development in Morocco and Indonesia*. Chicago: University of Chicago Press.
- Islami Raji Al-Faruqi, 2000. *Al-Tawhid: kesannya terhadap pemikiran dan kehidupan*. Gombak: International Institute of Islamic Thought.

Mohd Taib Osman. (pnyt.). 1997. *Islamic civilization in the Malay world*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka & The Research Centre for Islamic History, Art and Culture, Istanbul.

### **SKMK2033 Apresiasi dan Evaluasi Seni**

Kursus ini memberi fokus terhadap penghayatan dan penilaian seni dalam konteks Melayu. Proses pemahaman dan penghargaan seni turut dibincangkan dengan menganalisis teori keindahan seni dengan pendekatan subjektivisme, platonisme, relativisme dan realisme. Tumpuan adalah terhadap wilayah budaya nusantara dan perbandingannya dengan seni dunia sejagat.

#### **Bacaan Asas**

Arnheim, R. 1992. *Visual thinking*. Berkeley: University of California Press.  
Burgin, Victor. 1986. *The end of art theory, criticism and postmodernity*. London: MacMillan  
Geertz, C. 1973. *The interpretation of culture*. New York: Basic.  
Mulyadi Muhamad. 1999. *Seni lukis Malaysia*. Kuala Lumpur: Utusan Publication.  
Yusof Al-Qardawi. 2000. *Islam dan seni*. Bandung: Pustaka Hidayah.

### **SKMK2043 Seni Bina Melayu**

Kursus ini membincangkan falsafah dan fungsi seni bina dan seni ukir tradisional Melayu Nusantara. Perbincangan merangkumi perubahan dan perkembangan seni ukir, masalah hirarki dan hubungan sosial dalam pemakaian ukiran pada pembangunan seperti rumah adat, istana, wakaf dan rumah. Perkembangan seni ukir dan mesej yang tersisip di sebalik ukiran tradisional turut dibincangkan berdasarkan teks kanun Melayu. Kajian lapangan akan menyorot langsung kepada peranan dan tokoh pandai seni ukir Melayu.

#### **Bacaan Asas**

Abdul Halim Nasir. 1995. *Seni bina masjid di dunia Melayu-Nusantara*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia  
Gillow, J. dan Dawson, B. 1994. *The traditional architecture of Indonesia*. London: Thames and Hudson.  
M. Nasroen. 1971. *Dasar falsafah adat Minangkabau*. Jakarta: Bulan Bintang.  
Raja Bahrin Shah. 1988. *The Terengganu timber Malay house*. Kuala Terengganu: Badan Warisan Malaysia.  
Yaakub Idrus. 1996. *Rumah tradisional Negeri Sembilan: Satu analisis seni bina Melayu*. Shah Alam: Fajar Bakti.

### **SKMK2053 Teater Melayu**

Kursus ini membincangkan pelbagai bentuk teater di Malaysia iaitu teater tradisional dan teater moden. Antara teater tradisional yang dikaji ialah wayang kulit, mak yong, menora, main peteri, mek mulung, bangsawan dan jikey. Sementara itu teater moden pula meliputi

sandiwara realisme, surrealisme, absurdisme dan teater keliling. Pelajar akan didedahkan kepada bentuk teater dalam konteks masyarakat yang melahirkan bentuk teater itu. Kursus ini memerlukan kajian lapangan di samping mendokumentasikan bentuk teater di Malaysia. Pelajar akan dinilai secara berterusan sepanjang semester.

### **Bacaan Asas**

- Chua Soo Pong. (pnyt.). 1995. *Traditional theatre in Southeast Asia*. Singapore: SEAMEO-SPAFA.
- Ghulam Sarwar Yousof. 1992. *Panggung semar: Aspects of traditional Malay theatre*. Petaling Jaya: Tempo Publishing.
- Mohamad Nazri Ahmad. 2000. *Seni persembahan drama Melayu moden*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Nur Nina Zuhra. 1992. *An analysis of modern Malay drama*. Shah Alam: ITM Biroteks.
- Solehah Ishak. 1987. *Histrionics of deveploment: a study of three contemporary Malay playwrights*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

### **SKMK2063 Seni Tari**

Kursus ini mendedahkan kefahaman terhadap keindahan budaya seni gerak laku yang saling berhubung kait dengan sejarah dan perlakuan budaya: jasmani, mental, emosi, spiritual dan estetik. Kajian merangkumi sejarah tari rakyat dan istana yang menggambarkan pola pemikiran masyarakat dan juga falsafah estetika. Kerja dan latihan studio merangkumi teknik tradisi, improvisasi, koreografi turut diutamakan di samping dapat menzahirkan persembahan tradisi ataupun yang baru.

### **Bacaan Asas**

- Alejandro, Reynaldo G. 1978. *Philippine dance*. Philippine: Vera-Reyes, Inc.
- Ghulam -Sarwar Yousof. 2000. *Mak Yong the ancient Malay dance-theatre*. Penang: The Asian Centre.
- Mohd Anis Md Nor. 1998. *Zapin Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Ghaouse Nasaruddin. 1997. *Seni tari*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Soedarso. 1990. *Dance in Indonesia*. Jakarta: Gunung Agung.

### **SKMK2073 Tekstil Alam Melayu**

Kursus ini membincangkan sejarah perkembangan seni tekstil alam Melayu sejak zaman prasejarah sehingga abad ke-19. Aspek yang dibicarakan meliputi proses pembuatan, keindahan tekstil dan ragam hias serta kaitannya dengan jati diri tempatan dan serantau. Tekstil dianalisis dari sudut reka bentuk dan konsep pakaian cara Melayu. Kursus ini melibatkan kerja amali. Pelajar-pelajar akan menghasilkan tekstil pilihan serta membuat persembahan peragaan di samping menerbitkan katalog pameran.

### **Bacaan Asas**

- Azah Aziz. 1990. *Selayang pandang*. Kuala Lumpur: AUK Interaksi.

- Layar, J. 1985. *Costume and fashion*. London: Thames and Hudson.
- Siti Zainon Ismail. 1995. *Tekstil tenunan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Siti Zainon Ismail. 1998. *Busana Melayu Johor*. Shah Alam: Fajar Bakti.
- Zubaidah Shawal. 1994. *Busana Melayu tradisional*. Kuala Lumpur: Muzium Negara.

### **SKMK2083 Estetika dan Produksi Pementasan**

Kursus ini membincangkan skrip drama dari sudut visual. Tanggapan dalam skrip tertentu dianalisis melalui konsep visual. Pelajar akan didedahkan kepada teori pengarah, pembikinan set dan lakonan. Kejayaan - kegagalan pengarah dan pereka pentas dinilai berdasarkan kemampuan mereka menyampaikan idea kepada penonton. Pelajar wajib membuat satu pementasan untuk menyerlahkan satu bentuk teater pada akhir semester. Pelajar akan dinilai secara berterusan sepanjang semester.

#### **Bacaan Asas**

- Allbright, H. D. dll. 1968. *Principle of theatre art*. Boston: Houghton Mifflin.
- Parker, A dan Sedgwide E.K. (pnyt.). 1986. *Performativity and performance*. Routledge: London.
- Pramana Pramordarmaya. 1988. *Tata dan teknik pentas*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Schecner, R. 1994. *Performance theory*. London: Routledge.
- Solehah Ishak. 1990. *Pengalaman menonton teater*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

### **SKMK3093 Pemuziuman Budaya**

Kursus ini memaparkan kaedah pengurusan muzium dengan menumpukan kepada kerja pengumpulan, pendokumentasian, penataan dan pemerian terhadap koleksi objek budaya. Kaedah pengajaran menggunakan pendekatan sejarah budaya dan penghayatan seni yang mencerminkan ketamadunan bangsa. Kursus yang bermula daripada pengajaran teori akan dilanjutkan dengan kaedah penyelidikan lapangan dengan tahap proses kerja mengumpul data sehingga mewujudkan projek pameran.

#### **Bacaan Asas**

- Berger, Karal. 1989. *A theory of art*. USA: Oxford University Press.
- Khoo Joo EE 1992. *Kendi: pouring vessels in the University of Malaya collection*. Singapore: Oxford University Press.
- Mohd Taib Osman dan Wan Kadir Yusoff (peny.)1983. *Kajian budaya dan masyarakat di Malaysia*.
- Othman Mohd Yatim dan Abdul halim Nasir. 1990. *Epigrafi Islam terawal di nusantara*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Sulaiman Othman. (ed.). 1999. *The crafts of Malaysia*. Singapore: Didier Miller

### **SKMK2153 Tib Melayu**

Kursus ini membincangkan perawatan tradisional dari latarbelakang sejarah, perkembangan dan pengaruhnya. Dari segi sejarah dan perkembangan dilihat pewarisan secara lisan dan tulisan, konsep ketahanan diri yang dikaitkan dengan roh, semangat dan ciri fizikal, konsep penyakit (fizikal, mental dan jiwa) dan puncanya, kaedah rawatan (upacara pendukunan, herba, penawar dan urut), peranan dan kedudukan pakarnya (shaman) seperti bomoh, pawang, dukun, bidan dan dalang serta sambutan orang ramai terhadapnya. Aspek lain yang turut dibicarakan ialah penujuman dan mencari raksi.

#### **Bacaan Asas**

- Amran Kasimin. 1991. *Religion and social change among the indigenous people of Malay Peninsular*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Endicott, K.M. 1970. *An analysis of Malay magic*. Singapore: Oxford University Press.
- Mc. Hugh, J.N. 1955. *Hantu-hantu: An account of ghost belief in modern Malaya*. Singapore: Donald Moore.
- Mitchell, R.C. 1977. *African primal religions*. Illinois: Argus Communications.
- Wilkinson, R.J. 1906. *Malay beliefs*. London: Luzac.

### **SKMK2163 Seni Budaya dan Multi Media**

Kursus ini membicarakan hubungan seni budaya dengan multi media. Pembicaraan menyentuh tentang konsep, unsur, tatacara, batasan, falsafah dan ekspresi seni budaya dalam multi media. Pembincangan juga merangkumi pertumbuhan, perkembangan dan riaksi semasa seni budaya dalam multi media seperti animasi, dunia komersial, muzik, penyiaran, pengiklanan dan lain-lain bidang multi media yang ada hubungannya dengan seni budaya. Tumpuan khusus ialah melihat bentuk seni budaya yang digunapakai dan aplikasinya dalam multi media.

#### **Bacaan Asas**

- Ahmad Mohamed Ibrahim & Ahlilemah Juned. 1986. *Sistem undang-undang di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Asmah Haji Omar. 1992. *Language and society in Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Croteau, D. & Hoynes, W. 1997. *Media/Society: Industries, images and audiences*. London: Sage.
- Douglas, J.S. & Harden, G.P. 1996. *The art of technique: An aesthetic approach to film and video production*. Boston: Allyn & Bacon.
- Leckenby, J.D. & Wedding, N. 1992. *Analysis advertising management: Criteria and decision making*. Ohio: Publishing Inc.

### **SKMK3103 Kritikan Seni**

Kursus ini membincangkan kritikan seni sebagai satu kegiatan dalam memperkayakan lagi khazanah ilmu dalam kebudayaan Melayu. Perbahasan kursus meliputi perbincangan teori-teori kritikan seni. Pengkhususan perbincangan terhadap kegiatan seni yang bercorak

budaya benda dan budaya bukan benda seperti kegiatan penghasilan dan persembahan. Kursus ini menjurus kepada kegiatan teori dan amali.

### **Bacaan Asas**

- Jacob Sumardjo. 2000. *Filsafat seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Mohamad Ghouse Nasuruddin. 2000. *Teater tradisional Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohamad Nazri Ahmad. 2000. *Seni Persembahan drama Melayu*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Mohamad Taib Osman dan A. Aziz Deraman (penyl.). 2000. *Tamadun Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Schechner, R. 1994. *Performance theory*. London: Routledge.

### **SKMK3113 Budaya Popular**

Kursus ini membincangkan pembentukan dan pertumbuhan budaya popular Melayu yang semakin menonjol dalam kehidupan moden dan bandar. Perbincangan meliputi konsep, ciri, jenis, sejarah perkembangan dan tahap penyebarannya di kalangan orang Melayu terutama di kawasan bandar. Pembicaraan ini juga membuat perbandingan dengan budaya popular dunia yang lain seperti budaya popular Amerika, Eropah, India dan beberapa negara sedang membangun dari segi bentuk dan aliran serta kesan perkembangan itu ke atas kebudayaan tradisional tempatan.

### **Bacaan Asas**

- Wan Abdul Kadir Wan Yusoff. 1988. *Budaya popular dalam masyarakat Melayu bandar*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Barker, C. 2000. *Cultural studies: theory and practice*. London: Sage.
- Shiach, M. 1989. *Discourse on popular culture*. London: Polity Press.
- Tan Sooi Beng. 1993. *Bangsawan: A social and stylistic history of popular Malay opera*. Singapura: Oxford University Press.
- Lent, J.A. (ed.). 1995. *Asian popular culture*. San Francisco: Westview Press.

### **SKMK3123 Pelancongan dan Produk Budaya**

Kursus ini membicarakan perkaitan antara pelancongan dengan kebudayaan Melayu terutamanya dengan produk budaya. Perbincangan tentang pelancongan serta perkembangannya meliputi konsep, jenis, prasarana, dasar dan peranan kerajaan serta agensi awam dan swasta. Produk budaya yang dibincangkan termasuklah budaya harian, budaya pentas dan kraf. Pengeluaran dan pemasaran produk itu turut dibincangkan.

### **Bacaan Asas**

- Matheson, A. dan G. Wall. 1991. *Pelancongan: impak ekonomi, fizikal dan sosial*. Terj. Kadir H. Din. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abd. Rahman et. al. (pnyt.). 1997. *Pembangunan arkeologi pelancongan negeri Pahang*. Kuantan: Muzium Negeri Pahang.

- Picard, M. 1996. *Bali: cultural tourism and touristic culture*. Singapore: Archipelago Press.
- Shinji Yamashita, Kadir H. Din dan J.S. Eades. 1997. *Tourism and cultural development in Asia and Oceania*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Van Harsel, J. 1988. *Tourism an exploration*. New York: National Publisher.

### **SKMK3133 Adat Istiadat Melayu**

Kursus ini membicarakan adat-resam orang Melayu yang meliputi Adat Perpatih, Adat Temenggong dan adat-adat etnik bumiputera yang lain seperti Iban, Kadazan dan Batak. Pembicaraan ini bukan sahaja dari segi amalan kebiasaan (perlakuan) yang melibatkan upacara dan adat istiadat tetapi juga sistem sosial yang berkaitan dengannya seperti kekerabatan, perkahwinan, susun lapis, kepimpinan dan kegiatan ekonomi seperti pertanian. Turut dibincangkan juga persamaan, perbezaan dan tahap perubahan dalam adat-adat tersebut dari dahulu hingga sekarang.

#### **Bacaan Asas**

- Al-Hadi, Syed Alwi bin Sheikh. 1980. *Adat resam dan adat istiadat Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Buxbaum, D.C. 1968. *Family law and customary law in Asia*. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Henry Gana Ngadi. 1998. *Iban rites of passage and some related ritual acts*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nordin Selat. 1976. *Sistem sosial adat perpatih*. Kuala Lumpur: Utusan Melayu.
- Tardjan Hadidjaja. 1964. *Adat raja-raja Melayu*. Kuala Lumpur: Utusan Melayu.

### **SKMK3143 Pengurusan Seni Budaya**

Kursus ini membicarakan aspek pengurusan budaya dan kesenian secara teori dan amali. Tumpuan perbincangan dalam pengurusan budaya meliputi pembinaan, pengembangan dan pemasaran. Dalam pengurusan kesenian pula meliputi teori, kaedah, pengurusan, pentadbiran, krew produksi, pengiklanan, pemasaran dan isu ciplak. Kerja amali akan dilakukan di institusi kesenian seperti Balai Seni Lukis Negara dan Istana Budaya. Di akhir semester para pelajar akan menganjurkan satu projek pengurusan kebudayaan dan kesenian.

#### **Bacaan Asas**

- Hamidi Mohd. Adnan. 1996. *Penerbitan dan pemasaran buku di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Jaafar Muhamad. 1992. *Pengurusan*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti.
- Kamal Halili Hassan. 1990. *Undang-undang dan penulis*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Meneer, P. 1988. *Stage management and theatre administration (Phaidon theater manuals)*. Oxford: Phaidon.
- Worf, J. 1981. *The social production of art*. London: Macmillan.

### **SKMK3173 Seni Muzik Melayu**

Kursus ini membicarakan sejarah perkembangan muzik yang paling asas hingga ke muzik moden Melayu. Tumpuan dilakukan kepada mengkategorikan jenis alatan, cara persembahan dan hubungkait dengan nilai perlakuan masyarakat. Teknik mengesan, merakam muzik rakyat, cara gubahan baru dan cara gubahan baru turut diberi sorotan.

#### **Bacaan Asas**

- Daurmon, G. 1981. *Guide for the collection of traditional music instrument*. Paris: The UNESCO.
- Harun Mat Piah. (pnyt.). 1983. *Gamelan Malaysia*. Kuala Lumpur: Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan.
- Miller, H.M. 1974. *History of Music*. New York: Barnes and Noble.
- Mohd Khaouse nasaruddin. 1989. *Muzik Melayu tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Yusuf Al-Qardhawy. 2001. *Seni dan hiburan dalam Islam*. Jakarta: Pustaka Al- Kautsar.

### **SKMK3183 Seni Budaya Nusantara**

Kursus ini memperkenalkan warisan seni budaya dari sudut sejarah dan kaitannya dengan pola pemikiran tamadun ilmu dan estetika. Kajian langsung ditumpukan kepada perhubungan dan kaitan antara wilayah budaya nusantara berdasarkan peristiwa budaya, politik terutama dalam konteks keagungan kerajaan Melayu sebelum era kolonial Barat. Kajian bandingan aspek seni budaya antara wilayah nusantara turut menjadi fokus utama.

#### **Bacaan Asas**

- Adib Majul. Ceasar. 1986. *Islam di Filipina*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- A.A. Navis. 1984. *Alam berkembang jadi guru*. Jakarta:PT. Grafiti.
- Edward, Behr (ed.). 1989. *Indonesia a voyage through the archipelago*. Jakarta: PERTAMINA
- Fracione, Gianni and Made Wijaya dll. 1997. *Tropical Asian Style*. Singapore: Periplus.
- Gullick, J.M. 1991. *Malay society*. Singapore: Oxford University Press.

### **SKMK3193 Filem Melayu**

Kursus ini menggaluri idea dan konsep berhubung kemunculan filem sebagai hasil budaya masyarakat dengan ciri-ciri khusus yang mencerminkan pemikiran, falsafah dan cita-cita masyarakat itu. Filem-filem Melayu pilihan akan diketengahkan bersama-sama dengan filem dari Asia, Afrika, Amerika Latin, India dan China sebagai contoh dan perbandingan dari sudut budaya masyarakat serta nilai-nilai yang menjadikannya berlainan daripada tradisi filem sebagai hiburan semata-mata. Perbandingan dibuat dengan filem-filem oleh sutradara Melayu seperti P. Ramlee, Hussein Haniff dan Jamil Sulong.

#### **Bacaan Asas**

- Dermody, S. & Jack, E. 1988. *Anatomy of a national cinema*. Sydney: Currency Press.

Gabriel, H.T. 1982. *The third cinema in the third world*. An Arbor: UMI Research Press.

Hatta Azad Khan. 1997. *The Malay cinema*. Bangi: Penerbit UKM.

Minde, J. 1981. *Other people's pictures*. Sydney: Australian Broadcasting Corporation.

Salina Said. 1982. *Profil dunia filem Indonesia*. Jakarta: Grafiti Press.

### **SKMK3206 Latihan Ilmiah**

Latihan Ilmiah ialah sebuah hasil penulisan yang seharusnya melibatkan dua bentuk penyelidikan, iaitu penyelidikan perpustakaan dan penyelidikan lapangan (termasuk kajian teks). Penulisan ilmiah ditulis dalam beberapa bab yang disusun secara sistematik, merangkumi bab pengenalan, bab kajian kosa ilmu, bab metodologi, bab pemaparan dan penganalisan data, dan seterusnya bab perbincangan dan kesimpulan. Latihan Ilmiah disiapkan dalam satu sesi pengajian dan ditulis dengan jumlah patah perkataan antara 20,000 hingga 25,000. Latihan Ilmiah ditulis mengikut *Gaya UKM*.